

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ШКОЛА №80 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАКЕЕВКА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ОШ №80 Г.О. МАКЕЕВКА»)**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета школы №8
протокол от «25» 08 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ОШ №80
И.А. Жакбаева
«29» 08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНЫЙ МИР»**

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Благодарская Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

1 Пояснительная записка

1.1 Краткая характеристика предмета. На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное творчество было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняло её художественное наследие, отражало преемственность поколений. Работа с декоративными материалами в народных традициях и обучение вновь появляющимся техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию и раскрытию творческой личности учащегося, создаёт прочную платформу для приобретения базовых навыков и профессионального самоопределения. Посредством декоративно-прикладной деятельности реализуется задача воспитания чувства патриотизма, интереса к общественно-полезной деятельности, ответственности за сохранение и развитие традиций народного искусства.

В процессе занятий у обучающихся формируется чувство композиции, равновесия, выразительности, понимание художественной образности предмета в зависимости от его практического назначения. Учащиеся получают навык изготовления изделий из различных материалов, развивают художественно-конструкторские способности и нестандартное мышление.

1.2. Направленность программы –художественная. Она помогает содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов России.

1.3. Уровень образования (освоения) – стартовый (ознакомительный), одноуровневый. На этом уровне, обучающиеся знакомятся с основами декоративного изобразительного искусства, обучаются простейшим приёмам и навыкам, применяют полученные знания на практике совместно с педагогом.

1.4. Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Национальный проект «Молодежь и дети», утверждён Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

- организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Методическое пособие по разработке и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр детского и юношеского творчества № 1 города Макеевки» -Донецк: ГБУ ДПО «ИВ», 2025
 - Устав ГБОУ «ОШ № 80 Г.О. МАКЕЕВКИ».

1.5. Актуальность программы «Декоративный мир» обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование - творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Занятия декоративно-прикладным искусством, а именно рисование на деревянных заготовках являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.6. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении наглядного и дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого обучающегося.

1.7. Отличительные особенности программы. Отличием данной программы является то, что предметом изучения в программе является технология работы рисования на деревянных заготовках, которые дают возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному искусству. Программа нацелена на развитие индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать.

Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и

познание самих себя, а также изделий декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания, обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

1.8. Педагогическая целесообразность.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – декоративное рисование.

Для понимания особенностей развития этих видов умений, необходимо пояснить значение термина «декоративное». Оно происходит от латинского слова *decorare*, что значит «украшать», прославлять. Главной особенностью декоративного искусства является способность превращать обыденные, бытовые предметы в художественное произведение. Произведения декоративно-прикладного искусства являют собой единство утилитарного и эстетического начал. В нем полезное соединяется с прекрасным, эстетическое - с практическим необходимым.

Своеобразие декоративно-прикладного искусства состоит в том, что:

- его художественные выразительно-смысловые элементы строятся на основе утилитарно-конструктивных элементов, либо сливаются с ними;
- для их построения наряду со специально-художественными используются выразительные возможности самой вещи.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: - сформировать теоретические знания и практические умения, способствовать раскрытию творческих способностей личности посредством обучения приемам декоративно – прикладного творчества.

Основные задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Изучить основы рисования и цветовой гаммы.
3. Научить ребёнка приёмам и навыкам росписи по дереву.
4. Сформировать знания по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.
5. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление.
6. Научить самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

1.10. Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 10-13 лет. В коллектив принимаются дети, которые проявляют желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Комплектование кружка проводится без предварительного отбора детей. Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается степень развития моторики рук, умение различать цвета.

Возрастные особенности среднего школьного возраста (10-13 лет).

Характерные черты:

- мыслят более отвлеченно, критично;
- укрепляется волевая сфера;
- бурно проявляются эмоции;
- склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, хотя в контакт с другими вступают легко;
- стремятся «испытывать» себя, стремятся к активной практической деятельности;
- увлекает совместная коллективная деятельность;
- легко и охотно выполняют поручения, но не безразличны к той роли, которая им выпадает;
- далекие цели и перспективы не увлекают так же, как и неконкретные поручения, отвлеченные беседы;
- неудача вызывает резкую потерю интереса к делу;
- успех вызывает эмоциональный подъем.

Наряду с выполнением основных психолого-педагогических требований по включению учащихся в творческую деятельность большое значение имеет выбор методов, форм и приемов.

Календарный учебный график программа рассчитана на 1 год обучения, 102 часа. Период обучения по программе с 01 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года.

Календарный учебный график

Год обучения	Возраст учащихся	Форма организации учебной деятельности		Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий в неделю
		Групповые занятия (кол-во часов в неделю)	Работа по ИУП (кол-во часов в неделю)				
1	10-11	15	-	01.09.2025	31.05.2026	102	3 по 45 мин.
1	12-13	15	-	01.09.2025	31.05.2026	102	3 по 45 мин.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- изучат основы рисования и цветовой гаммы;
- овладеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Личностные:

- сформируют личную ответственность за будущий результат;
- научатся делать выбор и давать оценку своим действиям;
- сформируют учебную мотивацию.

Метапредметные:

- научатся приёмам и навыкам росписи по дереву

- сформируют знания по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;

- научатся самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;

- научатся проявлять толерантность и терпимость.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Вводный контроль
2.	«Цветоведение»»»	6	1	5	Практическая творческая работа
3.	«Техники росписи»	7	1	6	Практическая творческая работа
4.	«Яркая осень»	6	1	5	Практическая творческая работа
5.	«Основы рисования на деревянных заготовках»	13	2	11	Практическая творческая работа
6.	«Новогоднее чудо»	6	1	5	Практическая творческая работа
7.	«Волшебные узоры зимы»	4	1	3	Практическая творческая работа
8.	«Народное творчество»	38	4	34	Практическая творческая работа
9.	«Природные мотивы»	18	2	16	Практическая творческая работа
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая творческая работа
	ИТОГО	102	15	87	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие» (2 часа)

Теория. (2 часа) Организация образовательного процесса, знакомство с программой курса, правила поведения и техника безопасности при работе с материалами и инструментами, ознакомление с рабочими местами и материалами.

2. «Цветоведение» (6 часов)

Теория. (1 час)

- Основные и дополнительные цвета.
- Сочетание цветов.
- Теплые и холодные оттенки.

Практика. (5 часов)

- Смешивание красок для получения нужных оттенков.
- Экспериментальное рисование цветовых сочетаний.
- Рисунки на свободную тему на деревянной заготовке.

Форма контроля: практическая творческая работа.

3. «Техники росписи» (7 часов)

Теория. (1 час)

- Основные техники росписи: мазки, штрихи, заливка.
- Создание объема и теней.
- Использование трафаретов и штампов.

Практика. (6 часов)

- Отработка базовых приемов росписи на тренировочных поверхностях.
- Создание декоративных элементов на деревянных заготовках.

Рисунок «Лето», «Бабочка» на деревянной заготовке.

Форма контроля: практическая творческая работа.

4. «Яркая осень» (6 часов)

Теория. (1 час)

- Простая роспись
- Повторение пройденного материала.
- Анализ ошибок и способы их исправления.

Практика (5 часов)

- Роспись простых геометрических форм и мотивов.
- Работа с мелкими деталями.

Рисунки на тему осени: разрисовка деревянных заготовок гриб, листья и

т.п.

Форма контроля: практическая творческая работа.

5. «Основы рисования на деревянных заготовках» (13 часов)

Теория. (2 часа)

- Основные техники рисования:
- Основные принципы композиции.
- Использование светотени для придания объема изображению.
- Смешивание цветов для получения нужных оттенков.
- Техника нанесения мазков и создание текстуры.

Практика. (11 часов)

- Создание эскиза карандашом.
 - Нанесение базовых слоев краски.
 - Детализация изображения.
 - Финишное покрытие лаком для защиты и долговечности.)
- (разрисовка деревянной заготовки – зайчик, белка, попугай, медведь.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

6. «Новогоднее чудо» (6 часов)

Теория (1 час) Рассмотрение истории и традиций использования зимних узоров в искусстве и культуре.

Практика (5 часов) Разрисовка деревянных заготовок - ёлочка, шар, варежка и т.п.

Форма контроля: практическая творческая работа.

7. «Волшебные узоры зимы» (4 часа)

Теория (1 час)

Изучение разных техник рисунка зимнего узора:

- Снежинки: их форма и структура.

- Ветви деревьев, покрытые инеем.
- Морозные узоры на окнах.
- Отражения света на снегу.

Практика (3 часа) Рисунок зимнего узора в разных техниках.

Форма контроля: практическая творческая работа.

8. «Народное творчество» (38 часов)

Теория (4 часа) Исторический обзор народных ремесел

- Происхождение и развитие народных промыслов.
- Традиционные мотивы и символика в росписи.
- Известные школы и направления: Хохлома, Городец, Палех, Гжель и др.

др.

Практика (34 часа) Рисунки в разных техниках:

- Мазковые техники.
- Контурная роспись.
- Заливка и растушевка.
- Орнаментальные мотивы: геометрия, флора, фауна

(разрисовка деревянных заготовок матрёшка, ложка, круг, олень, ангел, ромашка, домик, дельфин, конек, морская звезда, брелок, голубь, сердце, самолет, паровозик.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

9. «Природные мотивы» (18 часов)

Теория (2 часа) Что такое природные мотивы?

Зачем использовать природные мотивы в росписи? Какие бывают природные мотивы?

Практика (16 часов) Разрисовка деревянной заготовки фрукты, подсолнухи, красные рыбки, цветы и плоды, карандаши в стакане, поле в цветах, закат, домик у реки, весна, осень в лесу, березы.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

10. «Итоговое занятие» (2 часа)

Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий. Анализ работ. Выставка.

Форма контроля: практическая творческая работа

3. Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- основные виды традиционного и современного декоративно-прикладного творчества;
- различия работы в разных техниках;
- виды художественных материалов и использование их для декоративной росписи;
- основы графической грамоты;
- основные законы композиции и цветоведения, выразительные возможности цвета;
- основные законы композиции, приемы композиционного решения в

декоративной и тематической композиции;

- смысловую передачу в создании композиций декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать собственные эскизы для создания сувениров и игрушек в различных художественных техниках;

- владеть основами технологий работы с традиционными и современными художественными материалами;

- воспроизводить художественный образ, используя приобретенные знания композиции и цветоведения.

4. Методические и оценочные материалы.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- поисковые, творческие;

- практические (опыты и эксперименты, упражнения);

- метод образного мышления;

- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения.

В начале года даются основы технологии изготовления тех или иных видов поделок, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций и проверяется качество выполненной работы. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В игрушке должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Реализация программы предполагает использование современных **педагогических образовательных технологий:**

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, где формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное мышления и усиливается мотивация к изучению предмета;
- проектные технологии, которые способствуют формированию творческих способностей, дизайнерских компетенций, исследовательских навыков учащихся;
- информационно-коммуникативные технологии, которые способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе;
- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Форма занятий – групповая.

Работа в группах помогает организовать обучающихся по интересам и способностям. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа даёт возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (планы, конспекты, иллюстрации, плакаты);
 - наличие демонстрационного материала (видеофильмы);
 - наличие материалов по диагностике (анкеты, диагностические карты)
- диагностические материалы развития детей - научно-популярная литература.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей обучающихся (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определённой логической последовательности как единое целое;
- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твёрдое усвоение и закрепление определённых знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребёнка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально – личностного подхода, предполагающий учёт индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап: организационный,
- 2 этап: проверочный,
- 3 этап: подготовительный,
- 4 этап: основной,
- 5 этап: контрольный,
- 6 этап: рефлексивный (самоанализ),
- 8 этап: итоговый,
- 9 этап: информационный

Дидактические материалы

- таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- раздаточный материал (памятки о безопасности труда колющими, режущими инструментами и др.);
- образцы поделок;
- фото- и видеоматериалы по темам программы;
- иллюстрации из научно-популярной и специальной литературы по декоративно-прикладному творчеству;
- образцы творческих работ обучающихся;
- коллективные работы обучающихся;
- шаблоны для изготовления игрушек.

Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется заполнение инструкционных карт.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Формы текущего контроля:

- Фронтальная и индивидуальная беседа с целью выявления заинтересованности и уровня знаний, применительно к специфике кружка.
- Индивидуальный контроль.
- Проведение внутрикружковых выставок.
- Отбор работ для участия в конкурсах.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного программой в форме проведения контрольного занятия, который проводится в 1 полугодии в виде контрольного просмотра.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы в форме выпускного зачёта в виде просмотра - выставки.

Формы аттестации

Способы проверки результатов:

- постоянное визуальное наблюдение за обучающимися на занятиях,
- игровые конкурсы внутри группы,
- контрольные занятия по итогам года,
- участие в выставках, конкурсах

Форма оценки результатов:

Оценка результатов проводится по трём уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень. Ребёнок не концентрирует внимание на изучаемом материале. Не может поддержать беседу по содержанию. Не включается в работу коллектива.

Средний уровень. Ребёнок активно включается в деятельность коллектива, частично воспринимает материал, но быстро переключается и не доделывает начатое дело до конца. Материал воспринимает частично.

Высокий уровень. Ребёнок легко включается в процесс обучения. Проявляет инициативу при выполнении того или иного задания, импровизирует. Легко общается, задаёт встречные вопросы. Эмоционально откликается на успехи и поражения. Быстро усваивает материал. Может самостоятельно выполнять определённые виды деятельности.

Оценочные средства текущего контроля

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Практическая творческая работа	Достаточный	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия с помощью педагога
	Средний	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия
	Высокий	умение правильно организовать свое рабочее место; самостоятельное изготовление изделия, внесение дополнений в оформление

Оценочные средства итогового контроля

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная творческая работа	Достаточный	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия по образцу с помощью педагога
	Средний	умение правильно организовать свое рабочее место; выбор схемы оформления и выполнение изделия самостоятельно
	Высокий	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение оформления по схеме самостоятельно, внесение собственного цветового решения

Формы проверки результативности программы. Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- демонстрация поделок,
- конкурсы,
- контрольная работа,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Результатом организации работы наставников будет повышение уровня включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы. Наставляемые получают необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

5. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитания – развитие творческих способностей личности для удовлетворения её индивидуальных потребностей в совершенствовании и, в целом, для самореализации человека.

Задачи воспитания:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико - ориентированной, личностно - значимой деятельности.
2. Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.
3. Организовывать участие обучающихся в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал.
4. Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития.
5. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в наставничество, общественно - значимую деятельность.

Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации и к личностным достижениям обучающихся.

Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие творческого потенциала каждого обучающегося, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности.

Особенностями организуемого воспитательного процесса является:

- разработки разнообразных конкурсов для обучающихся, направленных на достижение поставленных целей и задач данной программы,
- предусмотрено оказание методической и практической помощи со стороны педагога по подготовке к участию в конкурсах обучающимся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	АРТ мастерская «Осень пришла»	Учебное занятие	октябрь 2025
2.	Образовательное путешествие «Новогоднее чудо»	Учебное занятие	декабрь 2025
3.	АРТ мастерская «Брошь маме»	Учебное занятие	март 2025
<i>Тематические модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			

4.	«Давайте познакомимся»	КТД	сентябрь 2025
5.	День именинника	КТД	ежемесячно
6.	АРТ МАСТЕРСКАЯ «Полёт ракеты»	КТД	апрель 2026
<i>Тематические модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
7.	«День открытых дверей»	экскурсия	сентябрь 2025
8.	Акция «Скажи наркотикам НЕТ»	Акция	ноябрь 2025
9.	Новогоднее мероприятие	воспитательное мероприятие	декабрь 2025
10.	Концертно-игровая программа, посвященная Международному женскому дню	Концертно-игровая программа	март 2026
11.	Отчетное воспитательное мероприятие кружка	воспитательное мероприятие	май 2026

Материально-техническое оснащение

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Мебель: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, косметических средств. Предусматривается наличие раковины и проточной воды.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- деревянные заготовки;
- бумага А-4;
- простой карандаш, ластик;
- акварельная, акриловая краска, гуашь, стакан для воды;
- цветные карандаши, фломастеры; цветные восковые мелки.
- влажные салфетки

Информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративный мир»;
- тесты для диагностики результативности обучения;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Список литературы для педагога:

1. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия [разделы о скульптуре, живописи, архитектуре]. М.:ООО «Издательство АСТ», 2001.-230.с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. –144 с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
8. Колль М. – Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.
11. Н.В. Дубровская «Цвет творчества», СПб.: «Детство», 2007. – 213 с.
12. Народные художественные промыслы/ под общ.ред. О.С.Поповой. М.: Легкая и пищ. пром-сть,
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5- 7 лет. – Москва, 2001.
14. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества. Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств 2006. – 207 с.
15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
16. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград:ИТД«Корифей». 2006. – 128 с.

Литература для родителей:

1. Горичева, В. С., Филиппова, Т. В. Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки [Текст] / В. С. Горичева, Т. В. Филиппова — . — Ярославль.: Академия развития, 2001 — 108с.
2. Трофимова, М. В. И учёба и игра. Изобразительное искусство [Текст] / М. В. Трофимова — . — Ярославль: Академия развития, 2007 — 105 с.

Литература для обучающихся:

1. Горичева, В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В. С. Горичева — . — Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина : Академия развития, 2015 — 125с.

2. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] / Н. А. Горяева — . — : М.: Просвещение, 2014 — 105с.

Интернет- ресурсы:

1. Современные педагогические технологии, эффективные для реализации требований ФГОС основного общего образования. Режим доступа / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-effektivnie-dlya-realizacii-trebovaniy-fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-1443511.html> (дата обращения: 16.01.2024).

2. Дистанционные образовательные технологии. Информация взята с сайта биржи Автор24 / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/ (дата обращения: 16.01.2024).

3. Технология развивающего обучения. Традиционная (репродуктивная) технология обучения. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://helpiks.org/6-30210.html> (дата обращения: 16.01.2024).

4. Педагогика сотрудничества. Как главный способ воспитания внутренне свободных и творческих обучающихся, способных к саморазвитию, самовоспитанию, самореализации. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/02/06/pedagogika-sotrudnichestva> (дата обращения: 16.01.2024).

5. Ярморка мастеров. Игрушки – моталки. Животные. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1267663-galereya-moih-rabot-motalok-zal-1-zhivotnye> (дата обращения: 17.01.2024)